Presse écrite FRA

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Edition : **19 octobre 2026 P.3**
Famille du média : **Médias professionnels**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **125000**





Journaliste : **STÉPHANIE PIODA**
Nombre de mots : **525**

LE CHIFFRE DU JOUR

2

Les galeries iraniennes à Menart Fair

2A Gallery et Negah Gallery viennent toutes deux de Téhéran et leur présence à Menart Fair relève *« d'un véritable parcours du combattant »*, partage avec admiration Laure d'Hauteville, la fondatrice et directrice de la foire. En effet, pour que les œuvres arrivent à Paris, elles doivent trouver des solutions *« tout en restant dans la légalité »*, insiste-t-elle. Le *« plus simple »* est de rejoindre la Turquie – porte d'entrée vers l'Europe – en camion et d'y organiser le *shipping* vers la France. Mais l'Iran n'est pas le seul pays concerné par ces restrictions et ces contraintes. *« Les compagnies de transport ne veulent plus opérer avec des pays comme la Syrie »*, poursuit Laure d'Hauteville. La première option pour Blue House Gallery ou Samer Kozah Gallery est de se rendre au Liban, mais si elles sont bloquées à la frontière, il leur reste la Jordanie. Plus compliqué pour Turab Art Project : de Ramallah (Palestine), le directeur va aussi en Jordanie, puis direction Dubaï avant d'arriver à Paris. *« C'est un réel investissement pour une telle galerie qui présente notamment les œuvres d'Abdul Rahman Katanani, un artiste palestinien qui a un atelier dans le camp de réfugiés de Sabra, au Liban. Toutes ses œuvres, à base de fil de fer barbelé ou de tôles, sont d'une douceur, d'une poésie et d'une délicatesse incroyables. »* En cela, à Menart, *« on découvre des galeries et des artistes qu'on n'a pas l'habitude de voir dans d'autres foires et on vit la politique et l'histoire de ces pays à travers l'art. Le public qui visite la foire ne peut pas imaginer deux secondes comment ça se passe »*, conclut Laure d'Hauteville.

STÉPHANIE PIODA

« Menart Fair. Where is home? », du 23 au 25 octobre 116, rue de Turenne, 75003 menart-fair.com

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie, SAS au capital social de 2 100 220,80 euros
9, boulevard de la Madeleine – 75001 Paris RCS Paris
n° 435 355 896 – CPPAP 0330 W 91298 ISSN 2275-4407
Propriétaire : Frédéric Jousset
www.lequotidiendelart.com – un site internet hébergé par Platform.sh. 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France – tél. : 01 40 09 30 00.

Directrice générale Solenne Blanc
Directeur général délégué et directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard
Éditrice adjointe Constance Bonhomme
Éditrice adjointe par intérim Marine Lefort
Chargée de développement Ida Le Maire

Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau
Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)
Rédactrice en chef adjointe Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)
Cheffe de rubrique Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)
Rédactrice Jade Pillaudin

Contributeurs de ce numéro Bianca Cerrina Feroni, Jordane de Faÿ, Johan-Frédérik Hel Guedj, Stéphanie Pioda

Directrice du studio graphique Sora Sauvignon
Maquette Anne-Claire Méry
Secrétaire de rédaction Suzy Cacheux
Iconographe Lucile Thépault

Publicité digital et print (advertising@lequotidiendelart.com)
Pôle Art France Peggy Ribault, Clara Debrois, Julie Livan
Pôle Hors captif Hedwige Thaler, Lou-Cheyenne Meheust
International Sales Dominique Thomas
Studio Lola Jallet (studio@beauxarts.com)

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com
tél. : 01 82 83 33 10

Couverture Centre international de l'Art pariétal, Montignac-Lascaux (Dordogne). © Centre international de l'Art pariétal.

© ADAGP, Paris 2026, pour les œuvres des adhérents.

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.