

WHERE IS HOME ?

Du 23 au 25 octobre 2026, Menart Fair signe sa 7^e édition au cœur de Paris, durant "*La Semaine de l'Art*", autour d'une question essentielle :

WHERE IS HOME* ?

« *Home* » est-il seulement un lieu ? La simple image d'une maison ou d'un territoire suffit-elle à en épuiser le sens ? Une quarantaine de galeries du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et de leurs diasporas ouvriront cette réflexion sensible et vertigineuse... invitant chacun à redéfinir son propre centre de gravité.



Randa Mirza, *Beirut is back and it's beautiful* - Beirutopia, 2016 - Courtesy of the artist.

Dans un monde traversé par la mobilité, l'instantanéité, les fractures et les identités plurielles, « *Home* » s'impose comme une question ouverte, presque vertigineuse. Elle révèle une tension féconde entre origine et devenir, mémoire et distance, héritage et transformation.

« *D'où suis-je ?* » La question n'appelle pas de réponse unique. Elle invite au contraire à la pluralité des récits, à la superposition des appartenances, aux multiples manières d'habiter le monde.

Les artistes réunis pour l'édition 2026 de Menart Fair interrogent ce qui, pour eux, tient lieu de « *Home* » : la langue, le corps, la mémoire, le territoire, la foi, la transmission. Leurs œuvres donnent forme à des identités en mouvement, façonnées par l'exil, la circulation et la rencontre avec l'Autre. Tous les médiums artistiques participent à cette exploration ; tous les sens contribuent à restituer cette expérience intime et collective.



Salmah Al Mansoori, *who i became Within these walls*, 2023-2025, photo transfer on tiles, installation (détail). - Courtesy of the artist.

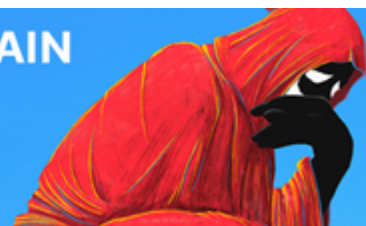
Dans le contexte du Moyen-Orient, de l'Afrique du Nord et de leurs diasporas, ces trajectoires ne sont pas marginales : elles incarnent une condition contemporaine. « *Home* » n'y est ni stable ni univoque ; il se redéfinit sans cesse, en dialogue avec soi-même et avec l'environnement.

L'exposition déploie ainsi une constellation de positions, parfois mouvantes et interdépendantes, à l'image d'un kaléidoscope. Elle envisage « *Home* » non comme un point fixe d'origine ou de retour, mais comme un centre de gravité à construire, encore et toujours ; un espace ouvert au dialogue, à la différence, à la mobilité physique autant qu'intellectuelle.

« *Home* » n'est peut-être ni un lieu, ni un moment, mais une somme d'émotions, de strates et de tensions qui nous constituent et nous interpellent.

* Le terme anglophone « *home* », riche de ses multiples significations, permet d'explorer les différentes formes d'appartenance qu'il évoque. Il invite à se questionner : "*Home*" est-il seulement un lieu... ?

LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN
RAPPORT 2025
 Disponible gratuitement sur artprice.com
The Thinking Fiend (2024) par Other World






Copyright © 2026 FANNART SAS, Tous droits réservés
[Me désabonner](#)

