

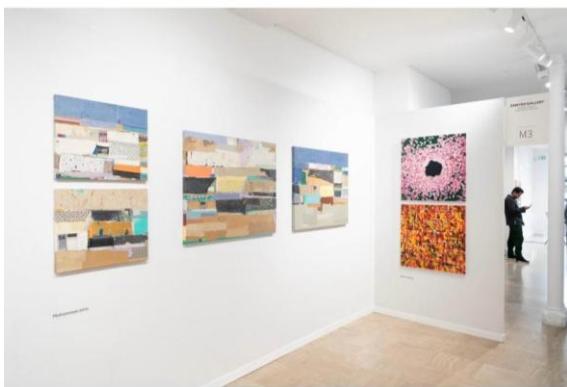
Les coups de cœur du *Figaro* de la folle semaine d'Art Basel Paris 2025

Par Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët

Le 25 octobre 2025 à 21h52

[Art contemporain](#) [Miu Miu](#) [Beaux-Arts de Paris](#) [Art Basel](#)

Menart Fair, regards vers le Moyen Orient et le Maghreb



Le stand de la galerie Zawyeh Gallery avec l'artiste originaire de Gaza, Mohammed Joha (à gauche).

Crédits photo : The social medium

Pour sa 6^e édition, cette unique foire en Europe dédiée à l'art moderne et contemporain du MENA (Moyen-Orient, Afrique du nord) – une partie du globe désormais très scrutée par le monde de l'art ! – met à l'honneur 41 galeries et 141 artistes de 16 nationalités, dont une large part du Liban (le photographe Serge Najjar chez Bessières). Saluons l'exploit de sa fondatrice Laure d'Hauteville d'avoir réussi à en faire venir certaines comme la Syrienne Art vision Gallery qui a eu son visa *in extremis*, grâce à ses appuis. Dans un parterre toutefois inégal, elle a déniché de vraies pépites. Alors que de nombreux pays connaissent la guerre, le chaos ou la répression, on salue d'autant plus le travail de ces créateurs exilés : l'Iranienne Salimeh Motamedi (née en 1962, à Téhéran, de 1390 à 2590 euros, Martex : Middle East Art Experiences), du Palestinien Mohammed Joha (née en 1978, à Gaza, de 3000 à 8500 euros, Zawyeh Gallery ou du Soudanais Rachid Diab (né en 1957 à Was Madani, de 350 à 8200 euros) vêtu, pour le vernissage, vendredi soir, d'un costume traditionnel du pays. Cette pointure en philosophie de l'art soudanais vient de republier en anglais son livre d'il y a plus de vingt ans sur la scène locale, grâce à la Dara Art Gallery.

Jusqu'au 27 octobre, Espace Joseph, 116 rue de Turenne (3^e).