

Creuser le présent : mémoire, circulation et résistance dans la scène contemporaine tunisienne

Samedi 25 octobre de 14h30 à 16h00 dans l'espace d'exposition Focus Tunisia 2025

Dans un contexte tunisien marqué par la fragilité des institutions culturelles, la censure rampante et l'absence de politique publique de soutien à la création, comment les artistes, commissaires et collectionneurs inventent-ils d'autres formes d'existence pour l'art contemporain ? Comment la mémoire, le récit et le geste deviennent-ils des moyens de résistance, d'auto-organisation et de circulation ? À l'heure où la scène tunisienne cherche à se maintenir dans la durée sans infrastructure durable, quels modèles – curatoriaux, économiques ou poétiques – se dessinent pour faire tenir, malgré tout, un espace commun de création ?

Modérée : Zineb Soulaïmani — journaliste indépendante, productrice du podcast *Le Beau Bizarre*.



Basée à Paris, Zineb Soulaïmani est journaliste indépendante et productrice de podcasts franco-marocaine. Spécialisée dans les arts de la scène et les arts visuels contemporains, elle développe une approche critique et engagée à l'intersection de la création artistique et des sciences sociales. Fondatrice du podcast *Le Beau Bizarre*, elle y mène des entretiens approfondis avec des artistes et des curateur·rices de la scène contemporaine. Collaboratrice régulière du *Quotidien de l'Art* et de *Mediapart*, elle explore les liens entre art, politique et société. Son travail, à la croisée du journalisme, de la dramaturgie et de la médiation culturelle, crée un espace de conversation sensible où les voix des artistes peuvent se déployer et dialoguer avec le monde.

Victoria Jonathan

Commissaire d'exposition et cofondatrice de *Doors*, Victoria Jonathan a développé un parcours entre Paris et Pékin. Formée en philosophie à la Sorbonne et en études asiatiques à Columbia University, Jonathan conçoit la curation comme un art du passage entre cultures et mémoires. Ancienne directrice du festival *Jimei × Arles*, elle explore aujourd'hui, à travers ses projets autour de la Méditerranée et du monde arabe, les liens entre exil, transmission et récit collectif.



Ouissem Barbouchi:

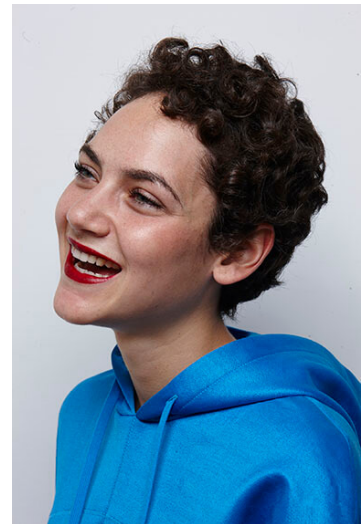
Collectionneur et fondateur de la galerie OBAFRICART à Paris, Ouissem Barbouchi est un professionnel de la finance spécialisé sur les marchés africains. Depuis plus de quinze ans, il soutient des artistes du Maghreb, d'Afrique et de sa diaspora, cherchant à retisser les filiations entre l'École de Tunis, l'École d'Alger et les avant-gardes africaines. Sa démarche considère la collection comme un espace de dialogue et de médiation entre générations, géographies et continents.

**Khadija Hamdi**

Historienne de l'art et curatrice indépendante, Khadija Hamdi est titulaire d'un doctorat en art islamique à la Sorbonne. Installée entre la Tunisie et l'Espagne, elle conçoit la curation comme un acte critique, explorant la mémoire post-révolutionnaire et les récits collectifs absents. À travers le Blue Wind Project et ses expositions, elle soutient les artistes émergents et invente des modèles curatoriaux nomades, durables et attentifs aux manques institutionnels.

Férielle Doulain-Zouari

Artiste franco-tunisienne née à Paris en 1992, elle vit et travaille à Tunis. À la croisée du tissage, de la sculpture et de l'installation, sa pratique explore les liens entre matière et mémoire, gestes et récits. Lauréate du prix Révélation à la Biennale de Dakar, Doulain-Zouari encre son travail dans les savoir-faire artisanaux et les collaborations locales, affirmant une écologie du lien, du soin et de la lenteur.

**Meriem Bouderbala**

Artiste franco-tunisienne née à Tunis, Meriem Bouderbala développe depuis les années 1990 une œuvre mêlant peinture, photographie, performance et céramique. Son travail explore le corps féminin comme lieu de mémoire et de résistance. Artiste, curatrice et metteuse en scène, elle contribue à structurer la scène tunisienne contemporaine, affirmant un art du Sud capable de réinventer ses récits et de résister aux censures.