



VOUS ÊTES ICI : [Accueil](#) » [Culture](#) » [Art](#) » Adlane Samet, la force instinctive de la peinture algérienne à Mena...



ART

Adlane Samet, la force instinctive de la peinture algérienne à Menart Fair 2025



Par **AMIN DJAZAÏRI** — 15 octobre 2025 ⌚ 2 Minutes de Lecture



Facebook



Twitter



LinkedIn



Du 25 au 27 octobre 2025, Menart Fair s'inscrit dans l'effervescence de la Semaine de l'Art à Paris, moment clé où la scène artistique mondiale converge à Paris pour célébrer la création contemporaine du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord. Parmi les artistes à suivre de près cette année figure l'Algérien Adlane Samet, représenté par la Galerie Esther Woerdehoff, une présence qui promet de marquer cette

édition.

Né en 1989 à Alger, Adlane Samet appartient à cette génération d'artistes qui réinventent la peinture expressionniste par un langage instinctif et viscéral. Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Alger en 2014, il vit et travaille aujourd'hui à Marseille, tout en gardant un lien fort avec la mémoire et la sensibilité algérienne.

Un peintre des “moments instinctifs”

Adlane Samet se définit lui-même comme un peintre des moments instinctifs. Son geste est à la fois brut et sensible, mêlant éclats de couleur et densité du noir, transparence et épaisseur, spontanéité et maîtrise. Ses toiles, traversées d'une énergie presque animale, oscillent entre expressionnisme libre et Art brut. On y croise des figures hybrides, humaines ou animales, des silhouettes squelettiques, des yeux immenses, des mains et des cornes, autant de signes d'un monde en tension, où se confondent tourmente et apaisement.

Peindre, pour Samet, c'est un acte d'exorcisme : un moyen de conjurer la violence du monde, de reprendre la main sur le chaos, d'affirmer la puissance du geste créateur.



Adlane Samet devant ses oeuvres

Entre Goya et Bosch, un imaginaire à part

L'univers de Samet évoque parfois Goya pour la noirceur dramatique et Bosch pour la dimension visionnaire. Mais l'artiste s'affranchit de toute filiation directe : il construit un vocabulaire pictural personnel, nourri de spontanéité enfantine, d'impulsions brutes et d'une poétique du désordre.



Son œuvre, exposée à Paris, Alger, Los Angeles, Bangkok, Amsterdam, Bruxelles, Madrid, Stockholm et Tokyo, a conquis un public international.

Lauréat du 1er Prix national de la peinture algérienne Ali Maachi en 2014, Adlane Samet s'impose aujourd'hui comme une voix singulière de la scène contemporaine maghrébine.

Menart Fair 2025 : un rendez-vous à ne pas manquer

Sous la bannière de la Galerie Esther Woerdehoff, Adlane Samet présentera à Menart Fair 2025 une sélection d'œuvres inédites, où s'exprime toute la puissance émotionnelle de son geste. Sa participation confirme sa place parmi les valeurs sûres d'une scène artistique algérienne en pleine reconnaissance