

Art news...

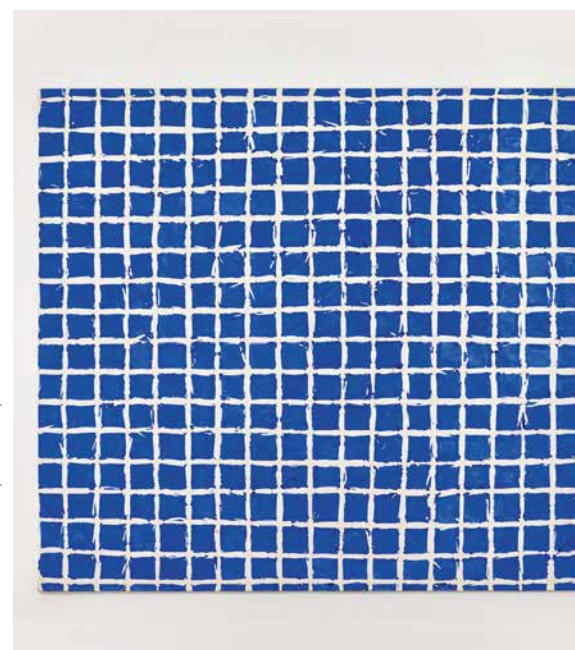
FOIRE

Art Basel Paris

Pour sa deuxième édition sous la verrière du Grand Palais, Art Basel Paris s'impose comme l'un des temps forts du calendrier international. **Du vendredi 24 au dimanche 26 octobre (avec des journées VIP les 22 et 23)**, la foire réunira 206 galeries issues de 41 pays, dont 29 nouvelles venues, confirmant Paris comme un carrefour mondial de la création et de l'avant-garde. Plus d'un tiers des exposants disposent d'un espace dans la capitale, contribuant à un écosystème artistique en plein essor. Trois secteurs structureront cette édition : Galeries, qui concerne le segment traditionnel moderne et contemporain ; Émergence, dédié aux jeunes galeries et artistes ; et Premise, centré sur des propositions curatoriales singulières, y compris des œuvres antérieures à 1900. Le programme public, conçu en collaboration avec les principales institutions culturelles

parisiennes, investira plusieurs lieux emblématiques, proposant conférences, performances, projections et débats. L'initiative Oh La La! est de retour, invitant les galeries à présenter dans des accrochages audacieux des œuvres rarement exposées.

Cette édition mettra en lumière la continuité entre l'avant-garde historique et la création contemporaine. La galerie Le Minotaure présentera ainsi des aquarelles de Fernand Léger et des œuvres de László Moholy-Nagy illustrant le dimensionisme, tandis que la galerie 1900-2000 explorera les dialogues entre Dada, surréalisme et avant-garde de l'entre-deux-guerres, autour notamment d'une étude préparatoire de Duchamp et d'œuvres de Victor Brauner ou Mimi Parent. Avec des figures majeures comme Simone Fattal ou Bertrand Lavier aux côtés de jeunes artistes prometteurs tels que Nathanaëlle Herbelin ou encore Xie Lei, Art Basel Paris illustre l'influence durable de la Ville lumière sur les dynamiques artistiques mondiales.



© ARCHIVES SIMON HANTAÏ, PARIS 2025, TOUS DROITS RÉSERVÉS. PHOTO REBECCA FANUELE

Simon Hantaï (1922-2008), *Tabula*, 1975.
Avec l'aimable autorisation de la galerie Christophe Gaillard.

FOIRES ET SALONS

Paris

Private Choice, **du 19 au 26 octobre**
Design Miami - Paris, **du 21 au 26 octobre**
Outsider Paris, **du 21 au 26 octobre**
Offscreen, **du 21 au 26 octobre**
Ceramic Art Fair, **du 22 au 25 octobre**
Paris Internationale, **du 22 au 26 octobre**
Thema, **du 22 au 26 octobre**
Asia Now, **du 22 au 26 octobre**
Moderne Art Fair, **du 23 au 26 octobre**
Art Basel - Paris, **du 24 au 26 octobre**
AKAA, **du 24 au 26 octobre**
Menart Fair, **du 25 au 27 octobre**

Londres

PAD London, **jusqu'au 19 octobre**
Frieze London, **jusqu'au 19 octobre**
1-54 Contemporary African Art Fair, **jusqu'au 19 octobre**

7,8 M\$

L'OBSERVATOIRE

Autour de 5 M\$... ou plus

Cinq résultats publiés par Artprice illustrent l'appétit croissant du marché pour des artistes longtemps restés en marge, mais dont les œuvres franchissent désormais le seuil des sept chiffres. Michael Andrews ouvre le bal. Le 5 mars chez Christie's Londres, *School IV: Barracuda under Skipjack Tuna* a été adjugé à 7,8 M\$. Quelques mois plus tard, en septembre, Franz Gertsch voyait son monumental portrait *Tabea* (1981), acrylique hyperréaliste sur coton (257 x 391 cm), s'envoler à 6,5 M\$ chez Kornfeld, à Berne. Dans un registre radicalement différent, Gerrit Dou, élève de Rembrandt et figure majeure du cercle des *fijnschilders* de Leyde voyait en mars, Sotheby's New York adjuger son *Man Writing by an Easel in an Artist's Studio* pour 5,7 M\$, soit le deuxième meilleur résultat pour l'artiste. Plus inattendue est la percée de Jagdish Swaminathan, figure majeure de la modernité indienne. Son *Hommage to Solzhenitsyn* (1973), un triptyque mesurant 4 mètres de long, a doublé son estimation haute pour atteindre 4,7 M\$ chez Sotheby's à New York, toujours en mars. Enfin, Wu Dayu, pionnier du dialogue entre tradition chinoise et modernité occidentale, souligne la dynamique du marché asiatique avec *Flower Soul*, adjugé 4,5 M\$ chez China Guardian à Pékin en mai.