

TÉLEX 29.04

À Washington, le National Museum of Asian Art du Smithsonian a annoncé la nomination de Nancy Karrels au poste de directrice adjointe de la provenance et de l'histoire des objets, et de Negin Sobhani au poste de directrice adjointe des affaires internationales.

L'exposition du musée des Arts décoratifs « Christoffe, une brillante histoire » (du 14 novembre 2024 au 20 avril 2025), qui retraçait l'histoire de la maison d'orfèvrerie Christoffe, de sa fondation dans les années 1830 jusqu'à nos jours, a réuni 112 000 visiteurs. L'événement réunissait une sélection de plus de 600 pièces d'orfèvrerie, tableaux, dessins et affiches, issus du Conservatoire Bouilhet-Christoffe et des grandes collections nationales.

Les MIA Awards de la MIA Art Collection d'Alejandra Castro Rioseco, qui défend les artistes femmes, ont été remis le 18 avril à 8 lauréats, dont Sheikh Rashid bin Khalifa Al Khalifa, artiste et président du Conseil national des arts de Bahreïn, Jean-Paul et Fairouz Villain, philanthropes et collectionneurs, Dyala Nusseibeh, directrice d'Abu Dhabi Art Fair, et Laure d'Hauteville, fondatrice et directrice de Beirut Art Fair puis de Menart Fair, pour son engagement pour la scène artistique MENA (Moyen-Orient et Afrique du Nord) et pour l'édition 2024 de Menart Fair dédiée à 100 % aux artistes femmes de la région.

L'artiste Ilya Grinberg, fils du peintre Jacques Grinberg, représenté par les galeries L'Œil de bœuf et, plus récemment, Kaléidoscope, est décédé le 17 avril à l'âge de 60 ans.



44^e salon de la photographie de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD) au Park Avenue Armory.
© Photo Matt Borkowski/Sipa

ÉTATS-UNIS

Le salon de photographie AIPAD tient le choc

Le 23 avril, date du coup d'envoi du 44^e salon de la photographie de l'Association of International Photography Art Dealers (AIPAD) au Park Avenue Armory, les pronostics étaient empreints d'anxiété. Dans un contexte marqué par les turbulences politiques et le ralentissement économique - rien que dans le secteur du luxe, Gucci a annoncé une chute vertigineuse de 25 % de ses ventes, tandis que le géant Saks Global a licencié 450 personnes - un marchand a qualifié la situation d'« effrayante ». Toutefois, de nombreux marchands ont fait affaire pendant les cinq jours du salon, attribuant la hausse des ventes à la gestion de la directrice, Lydia Melamed Johnson. Forte de la présence de nombreux groupes de musées et consulats, la fréquentation a grimpé en flèche. Les acteurs Jessica Lang et Chris Buck, l'artiste Andres Serrano, ou encore des conservateurs du Rijksmuseum ont fait le déplacement. La galerie parisienne Clémentine de la Ferrière avait misé sur des photos en noir et blanc et en couleur de James Barnor, âgé de 95 ans, prises au Ghana et au Royaume-Uni à partir d'un portfolio constitué pour une exposition à la Fondation Luma, à Arles, en 2022. « J'ai rencontré des conservateurs de plus de 30 musées, dont le Philadelphia Museum of Art et le Cleveland Museum of Art, a déclaré Jehan de Bujadoux, directeur de la galerie. Deux d'entre eux se sont dit

très intéressés ». Le prix pour l'ensemble des 100 images est supérieur à 100 000 dollars. Aussi venu de Paris, Olivier Waltman s'était associé à la galerie NII, prenant le stand le plus prisé près de l'entrée principale. « Les gens ressentent toujours le besoin d'échapper au côté sombre de la vie, estime-t-il. Les ventes ont été légèrement supérieures à celles de l'année dernière. Mais aujourd'hui, les dépenses telles que les frais d'expédition sont plus élevées. » L'enseigne a vendu des tirages de Gyula Zarand, Tali Amitai Tabib et Gordon Parks. Le marchand Hans Kraus de l'Upper East Side, qui participe toujours à Paris Photo, a réalisé un meilleur bilan qu'en 2024, cumulant transactions à quatre ou cinq chiffres et intérêt institutionnel. Chez Toluca Fine Art, qui présentait des images d'Amérique latine, « 90 % des clients étaient nouveaux », a relevé le marchand Alexis Fahry, qui a également vendu à un musée de la côte Est. Le marchand new-yorkais Staley Wise, célèbre pour ses photographies de mode, a également enregistré des ventes surprenantes, comprenant une photo de Harry Benson montrant Frank Sinatra et Mia Farrow au bal « Black and White » de Truman Capote en 1966, des photos de mode décalées de Sophie Elgort, ou encore des tirages de Pamela Hanson et Ron Galella, à des prix allant de 2 000 à 15 000 dollars. « Les ventes ont doublé par rapport à l'an dernier, on rencontre davantage de gens ici en une heure qu'en un mois à la galerie », a confié George Kucis, associé de la galerie.

BRUNO L. MARION
© agf.com