

Ces quatre œuvres abordent des histoires personnelles et intimes, autour de la mémoire et de l'identité, enracinées dans des contextes culturels et historiques spécifiques. Elles explorent les liens entre les individus et leurs racines, leurs souvenirs, leurs traditions, leurs combats et la façon dont le passé influence le présent et façonne qui nous sommes.

*The four projected works delve into personal and intimate narratives centered around memory and identity, rooted in specific cultural and historical contexts. They explore the connections between individuals and their roots, memories, traditions, struggles, and how the past influences the present and shapes who we are.*

## Shaden Safieddine Tazi

### *Un jour tout va disparaître*

16 minutes

**Shaden Safieddine Tazi** est une réalisatrice maroco-libanaise dont le travail explore la vulnérabilité humaine, le temps qui passe et les paysages de son passé. Dans son premier court métrage, «Un jour tout va disparaître», elle raconte l'histoire d'Amira qui, de retour chez elle, découvre que son grand-père est atteint de la maladie d'Alzheimer et qu'elle est le seul membre de la famille qu'il a oublié. La poésie du film réside dans ses silences forts, la révélation progressive de l'espace, les yeux bavards et la lumière unique de Marrakech capturée par le directeur de la photographie André Chemetoff.



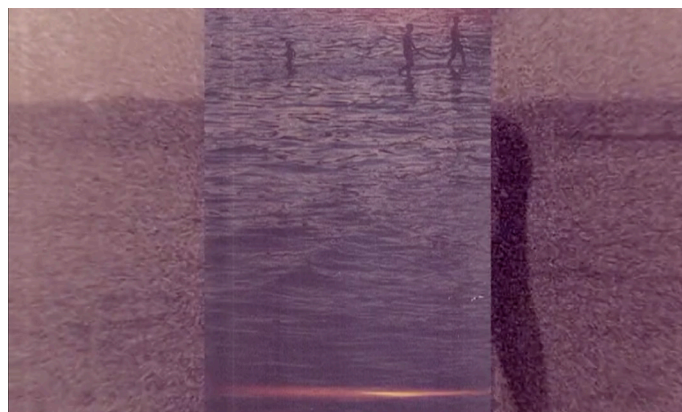
*Shaden Safieddine Tazi is a Moroccan-Lebanese writer director whose work explores human vulnerability, the passing of time and the landscapes of her past. In her first short film, "Un jour tout va disparaître", she tells the story of Amira, who upon her return home, discovers that her grandfather has Alzheimer's and she's the only family member he has forgotten about. The poetry of the film resides in its loud silences, gradual reveal of space, talkative eyes and Marrakech's unique light captured by DOP Andre Chemetoff.*

## Oumnia Hanader

### *Ghorba, danser pour les siens*

6 minutes

**Oumnia Hanader**, actrice et réalisatrice, est née en Algérie et a grandi à Marseille. Après le baccalauréat, elle étudie la littérature et les sciences politiques et se forme en parallèle au jeu au Conservatoire Régional d'Art Dramatique. En 2022, elle co-fonde le collectif de cinéma analogique « Les Films Vagabonds » et co-réalise avec Clément Leblanc «Ghorba», un voyage intime à travers ses souvenirs d'exil, mêlant danse, poésie et images Super 8 pour une expérience sensorielle unique.



*Oumnia Hanader is an Algerian-born actress and director based in Marseille. With a background in literature, political science, and acting, she co-founded the analog film collective "Les Films Vagabonds" in 2022 and joined La CinéFabrique in 2023. Her film, Ghorba, co-directed with Clément Leblanc is an intimate journey through her memories of exile, blending dance, poetry, and Super 8 footage for a unique sensory experience. It has been screened at several festivals.*

## Sama Beydoun

### Mother Tongue

5 minutes

Née et élevée à Beyrouth, **Sama Beydoun** est une artiste pluridisciplinaire, actuellement basée à Paris. Elle puise son inspiration dans la rue et ses habitants, gravitant autour de sujets liés à la culture visuelle, aux causes sociales et aux récits collectifs.

Dans cette projection, Sama visualise l'importance de la transmission familiale. Telle une Madeleine de Proust, il s'agit des traditions culinaires familiales héritées au fil des générations et confiées comme de précieux secrets.



*Born & raised in Beirut, Lebanon, **Sama Beydoun** is a multi-disciplinary artist, currently based in Paris. Her inspiration is drawn from the streets and its people, gravitating around topics related to visual culture, social causes and collective narratives.*

*In this screening, Sama visualizes the importance of family transmission. Like a Madeleine de Proust, it's about the family's culinary traditions inherited over generations and entrusted as precious secrets.*

## Liên Hoàng-Xuân

### Au dernier soir sur cette terre

20 minutes

**Liên Hoàng-Xuân** est une artiste d'origine tunisienne et vietnamienne, elle vit entre Paris et Beyrouth.

Ce court-métrage plonge le spectateur au cœur de la Thawra (révolution libanaise d'octobre 2019), capturant l'espoir, la colère et la résilience d'un peuple confronté à l'adversité. Un récit poignant inspiré par la poésie de Mahmoud Darwich.



***Liên Hoàng-Xuân** is Tunisian and Vietnamese origin artist, she lives between Paris and Beirut.*

*This short film immerses viewers in the heart of the Thawra (Lebanese Revolution of October 2019), capturing the hope, anger, and resilience of a people facing adversity. A poignant narrative inspired by the poetry of Mahmoud Darwich.*