



←  
Morvarid K, *Cold Lace 6*, 2017, encre dorée sur impression pigmentaire, 40 x 60 cm  
©MORVARID K / GALERIE BIGAIGNON, PARIS.

### UNE MENART FAIR 100 % FÉMININE

Résevée aux plasticiens émergents du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, Menart Fair propose une cinquième édition entièrement féminine, selon le souhait de sa fondatrice, Laure d'Hauteville. « *Je voulais souligner le dynamisme et la manière dont ces créatrices expriment leur identité et leur autonomie, précise-t-elle. Contrairement à ce que l'on peut voir en Occident, elles parlent beaucoup de leur corps et de sexualité, mais aussi de la vie quotidienne, de justice sociale, de politique, d'écologie ou des valeurs qui leur sont chères, comme la solidarité.* » La foire affiche un taux de renouvellement de 80 % de ses participants, venus d'Égypte, de Jordanie, des Émirats arabes unis... Les œuvres ont été sélectionnées avec soin, afin de correspondre

au marché occidental. L'ensemble du public se réjouira donc de découvrir des Qatariennes de générations différentes chez Wusum Gallery, les nouveaux travaux de Morvarid K (née en 1982 en Iran) chez Bigaignon, ou encore le programme de Firetti Contemporary, installée à Dubaï. **M.M.**

**MENART FAIR, galerie Joseph, 5, rue Saint-Merri, 75004 Paris, menart-fair.com du 20 au 22 septembre.**

↙  
*Victoire sacrifiant un taureau*, époque romaine, 1<sup>er</sup> s. av. J.-C. - 1<sup>er</sup> s. apr. J.-C., relief en terre cuite « Campana », 43,5 x 41 cm  
GAL. PLEKTRON, ZÜRICH.

↗  
Ana-Belen Castillo, *Coupe*, 2024, céramique émaillée, H. 32 cm  
GALERIE MOUGIN, PARIS.