

Herstory: The Emergence of Modern Iranian Women Artists

Sunday 22 September at 3pm in the main hall

In English

A conversation between Layla Diba and Rose Issa

History has mainly been written for men and by men. Layla Diba, in conversation with Rose Issa, will discuss the emergence and international success of Iranian Women Artists in modern times and explore the critical historical and social movements associated with their rise.



Layla S. Diba is an independent art advisor, scholar, trustee of the Soudavar Memorial Foundation and curator specialising in the art of 19th and 20th century Iran. She has been the Director and Chief Curator of the Negarestan Museum of 18th and 19th century Iranian Art in Tehran from 1975-78 and the Brooklyn Museum of Art's Curator of Islamic Art from 1990-2000 where she organised the groundbreaking exhibition *Royal Persian Paintings: The Qajar Epoch (1785-1925)* and edited and co-authored the accompanying publication. In 2013 she co-curated the exhibition *Iran Modern* at Asia Society Museum in New York and co-edited the accompanying catalogue.



Rose Issa is a curator, writer and publisher who has championed visual arts and films from the Middle East and North Africa in the UK for more than 30 years. She has lived in London since 1986, show-casing upcoming and established artists, producing exhibitions with public and private institutions worldwide, and running a publishing programme.

Histoire au Féminin: Les Artistes Femmes de l'Iran Moderne

Dimanche 22 septembre à 15h dans le hall principal

En anglais

Conversation entre Layla Diba et Rose Issa

L'Histoire a principalement été écrite pour les hommes et par les hommes. Layla Diba, en conversation avec Rose Issa, discutera de l'émergence et du succès international des femmes artistes iraniennes à l'époque moderne et explorera les mouvements critiques, historiques et sociaux, associés à leur ascension.



Layla S. Diba est conseillère artistique indépendante, érudite, administratrice du Mémorial de Soudavar et conservatrice spécialisée dans l'art iranien des XIXe et XXe siècles. Elle a été directrice et conservatrice en chef du Negarestan Museum of 18th and 19th century Iranian Art à Téhéran de 1975 à 1978 et conservatrice de l'art islamique au Brooklyn Museum of Art de 1990 à 2000 où elle a organisé l'exposition inédite Royal Persian Paintings : The Qajar Epoch (1785-1925) et a édité et coécrit la publication qui l'accompagnait. En 2013, elle a co-organisé l'exposition Iran Modern à l'Asia Society Museum de New York et coédité le catalogue qui l'accompagnait.



Rose Issa est conservatrice, écrivaine et éditrice. Depuis plus de 30 ans, elle défend les arts visuels et le cinéma du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord au Royaume-Uni. Elle vit à Londres depuis 1986, où elle présente des artistes en devenir ou confirmés, organise des expositions avec des institutions publiques et privées à travers le monde et gère un programme d'édition.