

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

21.03.22

LUNDI

AUSTRALIE

## La Biennale de Sydney en eaux troubles



**DISPARITION**

**Budi Tek,**  
collectionneur et  
fondateur de  
musées

**ÉTATS-UNIS**

**Stefanie Hessler**  
au **Swiss Institute**  
de New York

**VILLE DE PARIS**

**Les Olympiades**  
culturelles se  
préparent

**MARCHÉ**

**Bonhams**  
rachète Skinner



26.02 - 22.05.2022

## INSTANT COMEDY

**FILIP MARKIEWICZ**

konschthal.lu

Avec le soutien de Kultur|lx Arts Council Luxembourg

**KH** KONSCHT  
HAL  
ESCH

N° 2351

2 €

## 🌐 TÉLEX 21.03

➔ **Menart Fair**, foire consacrée à l'art du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, tiendra sa 2<sup>e</sup> édition parisienne chez Cornette de Saint Cyr (6, avenue Hoche, 75008), du 19 au 22 mai prochains, avec 18 galeries, de 12 pays différents, dont un focus sur trois jeunes enseignes (By Lara Sedbon, Salahin, no/mad utopia).

➔ **In Situ - Fabienne Leclerc** annonce la représentation de l'artiste nigériane-américaine Oroma Elewa (née en 1988, basée entre Lagos et New York), qui sera montrée en mai lors de la Triennale de Photographie de Hambourg et à laquelle la galerie consacra une exposition en 2023.

➔ **En raison de l'augmentation des cas de Covid-19 en Chine**, plusieurs musées ont fermé leurs portes pour une durée indéterminée, dont le Long Museum, le Museum of Art Pudong, le Powerlong Museum, la Power Station of Art, l'OCAT Shanghai, le West Bund Museum, le Yuz Museum (Shanghai), l'OCT et le musée d'art de Pingshan (Shenzhen).

➔ **La Canadienne Julie Doucet** a remporté le Grand Prix de la ville d'Angoulême tandis que l'album *Écoute, jolie Márcia* de Marcello Quintanilha (éditions Ça et Là) a reçu le Fauve d'or au festival de la BD, qui s'est achevé hier.



© Photo Brittany Nelson/  
Courtesy Swiss Institute,  
New York.

## ÉTATS-UNIS

### Stefanie Hessler au Swiss Institute de New York

À la tête de la Kunsthall Trondheim (Norvège) depuis 2019, Stefanie Hessler (35 ans) pilotait auparavant le programme d'art et de recherche de la TBA21-Academy, organisme interdisciplinaire basé à Londres et à Vienne (mécéné par Francesca Thyssen-Bornemisza), dans le cadre duquel elle avait notamment organisé l'exposition « Océans » au Fresnoy en février 2018. Elle rejoindra dès le 1<sup>er</sup>

## VILLE DE PARIS

### Les Olympiades culturelles se préparent

Si les Jeux ne se tiennent qu'en 2024, l'Olympiade culturelle a déjà démarré depuis la clôture des Jeux de Tokyo avec un premier événement le 2 octobre : à l'occasion de la 20<sup>e</sup> Nuit blanche, on a découvert le projet de « danse connectée » du chorégraphe Mourad Merzouki sur la place de l'Hôtel de Ville. La tapisserie inspirée des Jeux olympiques, dessinée par Marjane Satrapi, est quant à elle en cours de fabrication : tissée à la main par les artisans des manufactures nationales des Gobelins et de Beauvais, elle sera finalisée en 2024. À Paris, l'été annonce un premier temps fort de l'Olympiade culturelle. Deux appels à projets sont lancés aujourd'hui par la ville, en partenariat avec le Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques. Le premier, à hauteur d'un million d'euros, vise à organiser pendant la saison des événements alliant sport et culture, toutes les disciplines artistiques et tous les types de projets étant acceptés. Ils doivent néanmoins comprendre au moins une diffusion publique gratuite sur le territoire parisien, en intérieur ou en extérieur. La période des festivités s'étendra du 23 juin - en écho à la Journée olympique - à la mi-septembre. Hier, lors d'une conférence, Carine Rolland, adjointe à la maire de Paris en charge de la Culture, a insisté sur la dimension créative et inclusive :



Présentation du dessin de la tapisserie imaginé par Marjane Satrapi pour les Olympiades

à la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

© Photo T. Chapotot/MC.

« L'Olympiade culturelle est un moment propice aux rapprochements des territoires et des populations. Les valeurs portées par les Jeux paralympiques doivent également se traduire dans les événements culturels. Nous souhaitons accueillir toute la diversité de publics représentés sur le territoire francilien, et que les activités se déploient de Paris à la Seine-Saint-Denis. » Le second appel à projets a pour but la réalisation de résidences artistiques au sein de centres sportifs, gymnases, piscines... À hauteur de 200 000 euros, 12 résidences seront financées en 2022-2023, qui devraient commencer en septembre et durer jusqu'à 9 mois. La programmation estivale sera également assurée par les séjours « Paris Sport Vacances », organisés chaque année pour les jeunes Franciliens. Les activités sportives seront complétées d'activités culturelles, avec des partenariats conclus entre la Ville et des institutions telles que le Centquatre, le Théâtre de la Ville, le théâtre Mouffetard, mais aussi conservatoires et médiathèques.

**JORDANE DE FAÏ**

mai le Swiss Institute (SI), organisation à but non lucratif new-yorkaise dirigée depuis 2014 par le Français Simon Castets (38 ans). Ce dernier prend pour sa part de nouvelles fonctions en tant que directeur des initiatives stratégiques à la Fondation LUMA Arles, créée par la collectionneuse et mécène Maja Hoffmann (également présidente du conseil d'administration du SI). Conservatrice, écrivaine et editrice, Stefanie Hessler avait notamment assuré le commissariat de la 17<sup>e</sup> édition de la Biennale de l'image MOMENTA (Montréal) en 2021 (voir QDA du 22 avril 2020), ainsi que celui

de la 6<sup>e</sup> Biennale d'Athènes en 2018 (voir QDA du 25 octobre 2018). Diplômée en histoire de l'art de l'Université Zeppelin (Friedrichshafen, Allemagne) et d'un Master en études curatoriales de l'Université de Stockholm, elle a en outre été professeure invitée en théorie de l'art au Royal Institute of Art de Stockholm (2017-2018) et a co-fondé l'espace d'art Andquestionmark à Stockholm en 2013.

**ALISON MOSS**

➔ [swissinstitute.net](http://swissinstitute.net)